

Le portail de l'église de Saint-Côme-d'Olt : détail des médaillons

Portail de droite :

1er médaillon : Monogramme du Christ : Jesus - Hominum - Salvator (dont le "S" est figuré par un serpent).

2e médaillon : Armes de la Maison d'Estaing (trois fleurs de lys, de France, au chef d'or) accompagnées des initiales J.D. (Jean d'Estaing, archidiacre de la cathédrale de Rodez et comte de Lyon, neveu d'Antoine, Dom d'Aubrac et évêque d'Angoulême décédé en 1523).

3e médaillon : Deux griffons debout et affrontés dont les langues viennent s'appuyer sur la tête d'un chien et surmontés par un T et/ou un A stylisés.

4e médaillon : Tête d'homme coiffée à l'antique, couronnée du bandeau royal. Devant elle, une autre tête "placée dans un plat" que l'auteur imagine être une allusion à la décollation de saint Jean-Baptiste.

5e médaillon : Enroulement de feuillages aux extrémités terminées par des têtes d'animaux.

6e médaillon : Une chimère "vaincue et humiliée devant un animal fantastique à tête de femme tenant un calice d'où jaillissent des flammes".

7e médaillon : Tête d'homme encastrée dans sa niche au-dessus de fleurs entrelacées.

8e médaillon : Tête de femme pareillement encastrée portant la date de 1532.

9e médaillon : Tête d'homme coiffée d'un bonnet à 3 pointes surmontée d'animaux fantastiques réunis par des feuillages.

Portail de gauche :

1er médaillon : Buste d'homme habillé d'une collerette du temps des Valois surmontant deux oiseaux affrontés et buvant dans un calice.

2e médaillon : Symétrique du portail de droite : Armes de la Maison d'Estaing (trois fleurs de lys, de France au chef d'or) accompagnées des initiales J.D.

3e médaillon : le médaillon mystère ! Il renferme "un cavalier dont la monture, au premier abord, paraît-être un animal fantastique. Son cou est d'une longueur démesurée et ses pieds sont fourchus. Il est possible, cependant, que l'artiste ait voulu représenter un cheval ?... Les traits du cavalier sont hideux ; sa tête est couverte d'une sorte de casque au-dessus duquel on croit reconnaître un mélange de plumes et de

cornes. En avant du cavalier, on aperçoit des flammes. Serait-ce le diable dont le sculpteur a voulu reproduire l'image ?

D'autres interprétations ont été formulées depuis. La première s'appuie sur la concomitance des dates de découverte de l'"Amérique" par Christophe Colomb (1492) avec celle de 1532 précitée pour la construction de ce portail. Ainsi, l'image d'un lama supportant un "indien emplumé" aurait transité par la Péninsule ibérique grâce aux pérégrinations des artisans-sculpteurs, constructeurs des églises et cathédrales et qui sillonnaient les nations. La seconde, plus prosaïque, donnée par un médiéviste contemporain indique qu'il s'agirait plutôt d'un chameau bien souvent représenté de cette façon à cette époque !

4e médaillon : Tête d'homme coiffée d'une toque à la Henri II, le costume de ce personnage est très riche. Au-dessus, deux animaux attachés par le cou à une sorte de vase et coiffés d'un bonnet pointu.

5e médaillon : Trois animaux à queue enroulée. L'un serait la Salamandre tandis qu'un autre porte sur la tête une sorte de crête ou de huppe.

6e médaillon : Tête d'homme enturbannée. Au sommet, un nœud de serpents. A la base une figure longiligne bicéphale.

7e médaillon : Tête d'homme antique.

8e médaillon : Figure géométrique présentant des sortes d'anses terminées par une tête d'oiseau et prolongée par une tresse éclatée.

9e médaillon : Tête de femme dont le cou porte les traces d'un collier de perles. Au-dessus, deux oiseaux au long bec paraissant becqueter un "arbre" stylisé.